

UM DEDO DE PROSA NAS ESCOLAS

Mostra Local de: Londrina

Categoria do projeto: I – Projetos em Andamento (projetos em execução atualmente)

Nome da Instituição/Empresa: AARPA: ATRITO ARTE ARTISTAS E PRODUTORES
ASSOCIADOS

Cidade: Londrina

Contato: atritoart@sercomtel.com.br

Autor (es): Christine Vianna

Equipe: "MARIO SÉRGIO FRAGOSO DE ALMEIDA
EDRA FERREIRA DE MORAES"

Parceria: UNOPAR

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto: ODM 2 -
Educação básica de qualidade para todos.

RESUMO É inegável que a literatura continua a exercer o poder de revelação e percepção em nossos tempos: é nela que se atinge uma liberação do saber da vida, justamente porque a literatura constrói espaços diversos dos que predominam nos discursos dominantes. Idealizado por Christine Vianna, professora, produtora cultural e diretora do Festival Literário de Londrina, promove encontro entre escritores com estudantes para uma conversa sobre literatura desde 2009, ano em que era realizado juntamente com o Sarau: prosa, poesia e outras delícias, na “Vila Cultural Cemitério de Automóveis”. A partir de 2011, foi levado para dentro das escolas, procurando oportunizar ao público o acesso à linguagem literária, enriquecendo a subjetividade e a perspectiva de vida, bem como seu vocabulário e referências.

Palavras-chave: "literatura
educação
livro
leitura
reflexão"

INTRODUÇÃO "As Escolas Estaduais são as beneficiadas com este projeto.

No teatro, começou como atriz, em 1989 no Grupo PROTEU, atuando em “ZY DRINA”.

De 89 a 90 participou da organização e produção do Festival de Teatro de Londrina.

Em 1990 integra o Grupo de Teatro Cemitério de Automóveis com atriz e produtora. Com este mesmo grupo fez assistência de direção de "Inimigos de Classe" 1991. Em 2005 idealizou o Festival Literário de Londrina, evento que envolve palestras, debates, apresentações teatrais, leituras, performances, lançamentos de livros, desde então organiza este Festival que acontece anualmente..

É idealizadora e diretora da Vila Cultural Cemitério de Automóveis, espaço cultural fundado em 2007 onde produz performances, apresentações teatrais, eventos na área de literatura e música. Ocupou a cadeira na área de literatura como Conselheira de Cultura de 2008 a 2011."

1. **JUSTIFICATIVA** O projeto procura oportunizar ao público o acesso à linguagem literária, enriquecendo a subjetividade e a perspectiva de vida, bem como seu vocabulário e referências. Com a perspectiva de superar a distância entre produtores e receptores de informações literárias, além de estar contribuindo para a formação de um público leitor mais crítico e consciente. O projeto é feito em duas etapas. Doamos para escola livros do escritor. Conversamos com os alunos que participarão do projeto, conversamos com as turmas sobre a disponibilização dos livros e incentivamos a leitura. Neste mesmo dia apresentamos uma espécie de sarau poético, lendo de uma maneira lúdica trechos do livro, utilizando para tanto técnicas teatrais de voz, postura, interpretação. O encontro é marcado para a próxima quinzena. O escritor fala sobre seu processo criativo, obras que influenciam e influenciaram sua vida e obra, aspectos do livro doado. O coordenador do projeto, o jornalista Mário Frago, conduz o bate-papo, faz questionamentos pertinentes à conversa, instiga os alunos, dá exemplos.
2. **OBJETIVO GERAL** "• Soma esforços no sentido de distribuir o acesso à cultura e formar uma agenda cultural, favorecendo a fruição pela população e a formação de público;
 - Contribui para a divulgação e distribuição da produção literária local, realizando apresentações dinâmicas onde a literatura é apresentada de uma maneira alternativa."
3. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** "Promoção da literatura, incentivando e buscando formas de difundir e consolidar o hábito da leitura;

- Valoriza o escritor unindo a literatura a outras performances artísticas, tornando seu trabalho mais conhecido do público e da crítica;
- Incentiva a leitura e divulga autores londrinenses junto ao público adolescente, jovem e adulto, contribuindo para formação de um público sensível, crítico e responsável;"

4. **METODOLOGIA** O projeto é feito em duas etapas. Doamos para escola livros do escritor. Conversamos com os alunos que participarão do projeto, conversamos com as turmas sobre a disponibilização dos livros e incentivamos a leitura. Neste mesmo dia apresentamos uma espécie de sarau poético, lendo de uma maneira lúdica trechos do livro, utilizando para tanto técnicas teatrais de voz, postura, interpretação. O encontro é marcado para a próxima quinzena. O escritor fala sobre seu processo criativo, obras que influenciam e influenciaram sua vida e obra, aspectos do livro doado. O coordenador do projeto, o jornalista Mário Frágoso, conduz o bate-papo, faz questionamentos pertinentes à conversa, instiga os alunos, dá exemplos.
5. **MONITORAMENTO DOS RESULTADOS** Considerando que as apresentações são realizadas para duas turmas, numa média de 60 alunos por mês, 10 meses por ano x 2 anos e 7 meses, calcula-se que foram atingidos diretamente 1.620 alunos, mais professores, direção e indiretamente alunos que terão acesso às obras doadas para biblioteca.
6. **VOLUNTÁRIOS** Quatro envolvidos diretamente, com abertura a novos integrantes.
7. **CRONOGRAMA PERIODICIDADE:** mensal: de março a dezembro
8. **RESULTADOS ALCANÇADOS** "Considerando que as apresentações são realizadas para duas turmas, numa média de 60 alunos por mês, 10 meses por ano x 2 anos e 7 meses, calcula-se que foram atingidos diretamente 1.620 alunos, mais professores, direção e indiretamente alunos que terão acesso às obras doadas para biblioteca.

Foram doados mais de 500 livros

O Projeto está indicado ao Prêmio ""Viva leitura"" 2012"

9. **ORÇAMENTO** "Transporte da equipe.

Doação de livros (compra dos livros) R\$250,00"

10. **CONSIDERAÇÕES FINAIS** Outras iniciativas podem ser tomadas seguindo está como exemplo.

REFERÊNCIAS O embasamento da prática educativa.